

SAATCHI & SAATCHI

*www.cattolico.it*

# PATY

DOPO  
10 ANNI  
SENZA SESSO  
AMO UN  
VENTENNE

COME, FINE E FIDELITÀ SONO BRUCIATI CON LA CRISI?  
PER LA SUEZIA, LA PIÙ CONFESSORIA DI BAMBINO  
E MADRE PIÙ GIOVANE, UN PAU-UNO SHOW TV  
FOFO ESCLUSIVO DI SAATCHI & SAATCHI

www.cattolico.it

[www.colttempo.it](http://www.colttempo.it)

Colt Tempo è un marchio di moda che nasce nel 1992, con l'obiettivo di creare una linea di abbigliamento che sia moderna, elegante e funzionale. La collezione è composta da capi in tessuti pregiati, con tagli innovativi e dettagli ricercati. Colt Tempo è un marchio che si è affermato nel mercato della moda italiana, grazie alla qualità e alla creatività delle sue creazioni.

**L**a ricerca di nuove risorse di lavoro è una delle strategie chiave di ogni business importante. Negli ultimi anni, le imprese sono state costrette a rivedere i propri modelli di business e a ripensare le proprie strategie di mercato. In questo contesto, la ricerca di nuove risorse di lavoro è una delle strategie chiave di ogni business importante.

La ricerca di nuove risorse di lavoro è una delle strategie chiave di ogni business importante. In questo contesto, la ricerca di nuove risorse di lavoro è una delle strategie chiave di ogni business importante.

La ricerca di nuove risorse di lavoro è una delle strategie chiave di ogni business importante. In questo contesto, la ricerca di nuove risorse di lavoro è una delle strategie chiave di ogni business importante.

**Il ruolo del web 2.0 nel recruiting**  
 Il ruolo del web 2.0 nel recruiting è sempre più importante. In questo contesto, la ricerca di nuove risorse di lavoro è una delle strategie chiave di ogni business importante.

**Il futuro del recruiting online**  
 Il futuro del recruiting online è sempre più importante. In questo contesto, la ricerca di nuove risorse di lavoro è una delle strategie chiave di ogni business importante.





"VITTORIO  
DE SICA VOLEVA  
DARMI LA PARTE  
DI MICHAEL,  
DEI FINZI CONTINI.  
SÌ, CHE HO MA  
PRESTO DETTO  
LA MACCHINA  
DA PRESSIONE  
CI SARÒ IO!"

*www.coltempo.it*



spesso a un'operazione di marketing: «In molti casi», dice il manager, «il cantante viene presentato come un'artista di successo prima ancora di averlo fatto».

**Prima, dopo, o contemporaneamente?**

«Dipende. In alcuni casi viene prima il successo. In altri, invece, si tenta di far arrivare con successo il cantante prima di farlo conoscere. In alcuni casi, invece, si tenta di far arrivare con successo il cantante prima di farlo conoscere. In alcuni casi, invece, si tenta di far arrivare con successo il cantante prima di farlo conoscere».

**Quando si comincia a fare il manager e come si fa a trovarlo?**

«In alcuni casi, si comincia a fare il manager prima di cominciare a fare il cantante. In altri, invece, si comincia a fare il cantante prima di cominciare a fare il manager. In alcuni casi, invece, si comincia a fare il cantante prima di cominciare a fare il manager».

**Da dove si comincia a fare il manager?**

«In alcuni casi, si comincia a fare il manager prima di cominciare a fare il cantante. In altri, invece, si comincia a fare il cantante prima di cominciare a fare il manager. In alcuni casi, invece, si comincia a fare il cantante prima di cominciare a fare il manager».



*www.coltempo.it*

**CHI È, DOVE È, CHE FA?**  
 È un manager di nome  
 e si occupa di far  
 arrivare con successo  
 il cantante prima di  
 farlo conoscere. In  
 alcuni casi, invece,  
 si tenta di far arrivare  
 con successo il cantante  
 prima di farlo conoscere.



«In alcuni casi, si comincia a fare il manager prima di cominciare a fare il cantante. In altri, invece, si comincia a fare il cantante prima di cominciare a fare il manager. In alcuni casi, invece, si comincia a fare il cantante prima di cominciare a fare il manager».

**LA STRUTTURA QUANTITATIVA DEL 1998**

«In alcuni casi, si comincia a fare il manager prima di cominciare a fare il cantante. In altri, invece, si comincia a fare il cantante prima di cominciare a fare il manager. In alcuni casi, invece, si comincia a fare il cantante prima di cominciare a fare il manager».



**Il nuovo film di James Cameron**

Alcuni a volte vengono a trovarmi? Sì, ci sono persone che mi vengono a trovare in casa per parlare di cinema. Quando chiedono di fare un'intervista, io non faccio mai un'intervista "standard". Ho il mio modo

**di parlare**

di parlare. Perché allora? Perché, da bambino, ho sempre detto: "Mi piacerebbe diventare attore". Ma non volevo fare il cinema. Mi piaceva fare il regista. Mi piaceva fare il regista perché mi piaceva fare il regista. Mi piaceva fare il regista perché mi piaceva fare il regista. Mi piaceva fare il regista perché mi piaceva fare il regista.

**Quando si è scoperto**

che si poteva fare il regista? Quando ho visto il film "The Sandlot" e ho capito che potevo fare il regista. Mi piaceva fare il regista perché mi piaceva fare il regista. Mi piaceva fare il regista perché mi piaceva fare il regista.

Ma non volevo fare il regista perché mi piaceva fare il regista. Mi piaceva fare il regista perché mi piaceva fare il regista. Mi piaceva fare il regista perché mi piaceva fare il regista. Mi piaceva fare il regista perché mi piaceva fare il regista.

**Il tema di tutta la vita: la televisione è solo un gioco**

La televisione è solo un gioco. La televisione è solo un gioco. La televisione è solo un gioco. La televisione è solo un gioco. La televisione è solo un gioco. La televisione è solo un gioco. La televisione è solo un gioco.

**La televisione è solo un gioco**

La televisione è solo un gioco. La televisione è solo un gioco. La televisione è solo un gioco. La televisione è solo un gioco. La televisione è solo un gioco. La televisione è solo un gioco. La televisione è solo un gioco.

**La televisione è solo un gioco**

La televisione è solo un gioco. La televisione è solo un gioco. La televisione è solo un gioco. La televisione è solo un gioco. La televisione è solo un gioco. La televisione è solo un gioco. La televisione è solo un gioco.

**La televisione è solo un gioco**

La televisione è solo un gioco. La televisione è solo un gioco. La televisione è solo un gioco. La televisione è solo un gioco. La televisione è solo un gioco. La televisione è solo un gioco. La televisione è solo un gioco.

**La televisione è solo un gioco**

- 1. Solo se non è un gioco serio, la televisione è solo un gioco.
- 2. La televisione è solo un gioco.
- 3. La televisione è solo un gioco.
- 4. La televisione è solo un gioco.
- 5. La televisione è solo un gioco.
- 6. La televisione è solo un gioco.
- 7. La televisione è solo un gioco.
- 8. La televisione è solo un gioco.
- 9. La televisione è solo un gioco.
- 10. La televisione è solo un gioco.



Il nuovo film di James Cameron è solo un gioco. La televisione è solo un gioco. La televisione è solo un gioco. La televisione è solo un gioco. La televisione è solo un gioco. La televisione è solo un gioco. La televisione è solo un gioco.



*James Cameron*

# VANITYFAIR



*Special Challenges*

78

Strive to come  
inspired and  
motivated, you'll come  
out all yours.



DEADLINE'S DUES

## HANF YOUNG

**24** **MISSING A PART**  
Having an amputation of the left hand is life-altering.

**24** **HEAVY WEIGHT**  
It's not just a 200-pound woman's weight that's

**26** **STAYING  
ON COURSE**  
While working around  
the clock in a hospital,

**26** **WANT TO KNOW**  
the best "hospitals" don't  
make perfect patients.

**40** **WILL WORKING**  
around the clock, like this  
woman, ever help a nurse  
to become a "stronger"?

**44** **THE PAINFUL**  
Discovery of an amputated  
limb is a disaster.



**40** **WORTH WAITING**  
Hospitals are expensive  
and very inefficient.

**50** **A LINGUISTIC**  
Bible course at Yale, an  
"unintentional" art lesson.

**54** **THE NEW STRONG**  
Chris Hedges on American  
journalism.



**47** **HEAVENLY PROSE**  
Creative spiritual and  
gender-bending a path  
for the new feminist art.

**114** **COLUMBIAN**  
Review: *Empire of the Sun*  
by Steven Spielberg.