

NON SARA' PIU' GIGLIOLA  
LA REGINETTA ITALIANA  
DELLA CANZONE FRANCESE?



**PATTY VUOLE  
STRAPPARLE  
LO SCETTRO**

Da anni la Cinquetti è una beniamina del pubblico d'oltralpe, ma ora la Pravo minaccia il suo primato. La "bambola del Piper" sposerà Jacques Marouani, un impresario francese che la sta lanciando sulle scene parigine.

Parigi, giugno

**G**igliola Cinquetti sente che il suo trono comincia a scricchiolare. Fino ad oggi era stata lei l'unica cantante italiana che aveva trovato un pubblico fedele ed entusiasta anche in Francia. Il successo che ha ottenuto tanti anni fa con la canzone del suo esordio sanremese, « Non ho l'età », è stato il trampolino ideale per il lancio di tanti motivi che trovano oltralpe un'eco immediata di consensi.

Se in quest'ultimo decennio un nome italiano si è installato in testa alle classifiche parigine dei dischi, lo dobbiamo proprio alla cantante di Verona. La sua versione francese del successo sanremese dello scorso anno, « La pioggia », ha battuto sul loro terreno tutti i campioni più affermati, e il successo personale di « Ola » è ancor più notevole se si pensa che lo stesso motivo nell'interpretazione di France Gall non figurava nemmeno nelle stesse classifiche.

Il trionfo di Gigliola ha una giustificazione ben precisa: tra tante cantanti che fanno a gara per mostrarsi aggressive, provocanti e spregiudicate, la sua fresca spontaneità sembra portare una ventata di semplicità e

---

di genuina purezza. Ma questo oggi non le impedisce certo di impensierirsi di fronte al massiccio attacco che viene portato alla sua roccaforte proprio dalla « reginetta del Piper », dalla più anticonformista e provocante delle cantanti italiane, Patty Pravo.

Si parla da tempo dell'affettuosa amicizia che unisce Patty al giovane francese Jacques Marouani. Si dice che la stessa cantante abbia dichiarato che spera di sposarlo nel dicembre di quest'anno. Per il momento si tratta soltanto di ipotesi, perché Jacques è già sposato, sia pure col solo rito ci-

vile, e le pratiche per il divorzio richiederanno certamente diversi mesi.

Ma l'effetto immediato del legame tra Patty Pravo e Marouani è stato di carattere pratico. Jacques è figlio di un importante impresario teatrale parigino e certo è partita da lui l'iniziativa di tentare un gigantesco lancio della reginetta del Piper nel mondo della musica leggera francese.

Patty aveva già compiuto un tentativo di farsi conoscere oltralpe quando aveva partecipato, con esito piuttosto incerto, al Midem di Cannes. Questa volta però si è trattato di un lancio di ben altra portata. La cantante veneziana è già apparsa alla televisione e ha ricevuto l'offerta di partecipare ad altri spettacoli particolarmente seguiti, come il « Sacha Distel Show ». Nel suo programma c'è anche la partecipazione a diverse trasmissioni radiofoniche e l'incisione di un microscolco in lingua francese.

Dopo averla ascoltata in « No, je ne regrette rien », alcuni critici l'hanno paragonata a Edith Piaf, la grande cantante scomparsa che è rimasta nel cuore di tutti i francesi. Ma Patty ha in più l'aria della sua conturbante bellezza e sappiamo quale influenza riesca ad esercitare, specie sul pubblico maschile, la sua sola presenza sulla scena.

E' quindi assai probabile che ci troviamo ad assistere ad un appassionante quello tra due cantanti italiane in terra di Francia. Da una parte la dolce Gigliola Cinquetti, col suo stile limpido e aggraziato, dall'altra Patty Pravo, con la sua carica di aggressività, la sua voce calda e sensuale, il suo fascino un po' perverso.

Due fisionomie di donne e di cantanti profondamente diverse, quindi, ma che appunto per questo possono dare vita ad un confronto quanto mai vivo e incerto.

**W. M.**



**Nella foto sopra, Patty Pravo e Jacques Marouani all'aeroporto di Fiumicino mentre stanno per partire alla volta di Parigi.**

(C) 2005/2006 - WWW.COLTEMPO.IT - WWW.PATTYPRAVO.IT