

**PATTY PRAVO**

**A LONDRA HA TROVATO L'AMORE**



vasta e spontanea pubblicità ch'ebbero i loro matrimoni più o meno scozzesi, le loro «rotture» come le loro improvvise e appassionatissime rappacificazioni. Ma il capitolo-Riccardo, ormai, è chiuso da un pezzo, e Patty sembra esserne uscita raddolcita.

Patty sembra essere tornata ai tempi del suo primo amore, Gordon Faggeter, un ragazzo inglese propenso alle romantiche. Era stato un amore breve, ma tenero. Da qualche tempo a sentire i «bene informati» Patty avrebbe trovato amore e quiete interiore in un altro suddito di sua maestà britannica: e precisamente, in Paul Jeffery, produttore discografico. Ufficialmente, i due giovani sarebbero «accoppiati» sol-

**Patty Pravo e Paul Jeffery (nel riquadro) a passeggio per Roma. Paul, affermato produttore discografico, è sempre accanto alla cantante. Viene indicato come suo nuovo partner.**

**P**atty Pravo? Una donna moderna, libera, senza complessi e ipocrisie... Fino a qualche tempo fa era questa l'«immagine» della «vampissima» della nostra canzone. E lei stessa, anziché schermirsi di questa nomée, sembrava coltivarla con cura, quasi con zelo, ban-

dendo la riservatezza dalle sue scelte sentimentali non meno che da quelle artistiche e professionali. Il suo lungo, tormentato, altalenante amore con Riccardo Fogli, l'ex-bello dei «Pooh», è ancora troppo recente perché i fans della bionda cantante veneziana non ricordino la

tanto da comuni impegni professionali, in quanto Paul ha lavorato alla realizzazione dell'ultimo 33 giri della cantante. Ma pare strano che Patty abbia voluto essere tanto ospitale con il suo affascinante collaboratore da accoglierlo sotto il suo tetto, nello splendido attico che possiede a Roma. Che sia nato

un nuovo, grande amore Patty non lo conferma, ma neppure lo nega. E, a chi le chiede come mai dopo l'inglese Gordon abbia scelto ora l'inglese Paul, risponde che « l'uomo inglese, a differenza dell'italiano, sa ancora darti la meravigliosa sensazione di essere, prima di tutto, una donna ».

**P. M.**