



quadio

ELETTRONICA DELLA RADIO E DELL'ALTA FEDELTA'

Sped. in abb. post. gruppo III

ANNO I - N. 3 - NOVEMBRE 1974

L. 600



**PATTY PRAVO
O LA VOCE
IN ALTA FEDELTA'**

**CB TENKO
DAL GIAPPONE
IN ECONOMIA**



**IN DIRETTA
DAL CONGRESSO
CB DI RIMINI**

**QUADRIFONICO
LO STEREO
SE POTENZIATO**

Patty Pravo

L'ALTA FEDELTA' DEI DISCHI O DEI NASTRI NASCE DA PIU' COSE. ANCHE DALLA FAMILIARITA' CHE UNA CANTANTE HA CON LA REGOLAZIONE DI UN MICROFONO. E CON L'AFFIATAMENTO CON I TECNICI DEL SUONO.

di Roberto Colombo



Tavolo di regia professionale che consente di dosare opportunamente i segnali provenienti da ogni microfono installato nella sala d'incisione. La costruzione pratica di tavoli di regia è effettuata secondo i dettami della tecnologia modulare, e sul quadro generale è possibile valutare dimensionalmente tramite strumenti indicatori le intensità dei livelli musicali.

FOTO DI GUARNACCIA

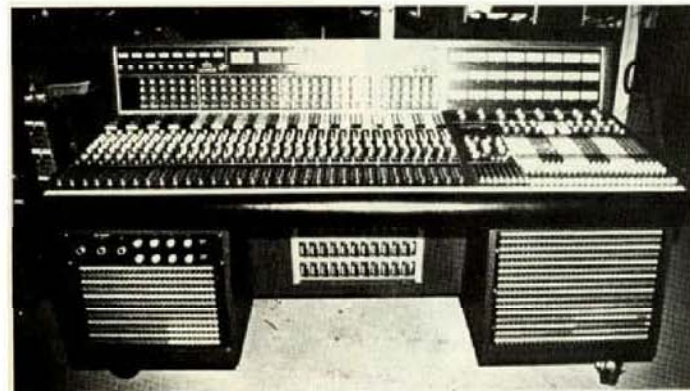


Abbiamo avuto l'occasione di assistere allo show che Patty Pravo ha rappresentato nei mesi estivi lungo le coste italiane. (Favorevolmente) impressionati dalla ineccepibile strutturazione e organizzazione dello spettacolo, abbiamo voluto sapere qualcosa di più su come si prepari e si organizzi una serata, che agli occhi dello spettatore risulta godibilissima e pressoché perfetta. Audio ha presentato così ad una normale giornata di « lavoro » di Patty Pravo e di tutto il cast che l'accompagna nelle sue esibizioni, contribuendo ad una riuscita costan-

te e soddisfacente ad ogni appuntamento. Il Patty Pravo Show '74, composto di un organico di sedici persone, si è snodato per tutta la tournée, pressoché senza alcun intoppo di rilievo, grazie alla puntualità ed al rispetto assoluto delle esigenze di ciascun componente del cast, compatibilmente con le difficoltà oggettive dell'organizzazione. Un aspetto che ci ha convinto a tutti gli effetti è stato il constatare la serietà con cui tutti i componenti del cast si preparino allo spettacolo serale. I cinque musicisti sono presenti per

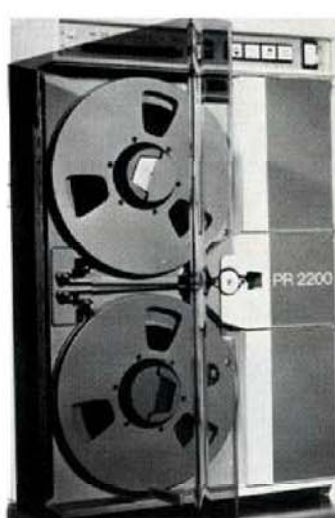
provare le condizioni acustico-ambientali del locale, coadiuvati dal tecnico del suono, Marcello Chiarotti. Ogni ambiente ha sue precise caratteristiche acustiche alle quali di volta in volta bisogna adattare le sonorità dei singoli strumenti, e controllare la perfetta efficienza della strumentazione. I ballerini si trovano per saggiare le condizioni del palco, richiedendo, quando le condizioni oggettive lo esigono, eventuali modifiche effettuabili nei limiti del possibile, per potere garantire la perfetta riuscita delle parti ballate dello show. Allo stesso modo i due tecnici delle luci, Stefano Calatroni soprannominato « Professore » e Roberto Guarnaccia, dopo avere precedentemente montato l'impianto luci, sistemano e controllano la direzione dei singoli fari, adattando di volta in volta la posizione dei medesimi, tenendo conto delle condizioni ambientali e della locazione del palco rispetto all'auditorio. Patty si presenta puntualissima alle prove pomeridiane nel locale, spoglia di qualsiasi superfluo atteggiamento divistico, dimostrando un notevole livello di serietà professionale. Prima sua preoccupazione è il controllo del microfono « Shure » da lei sempre usato, modificandone la re-

continua a pag. 53



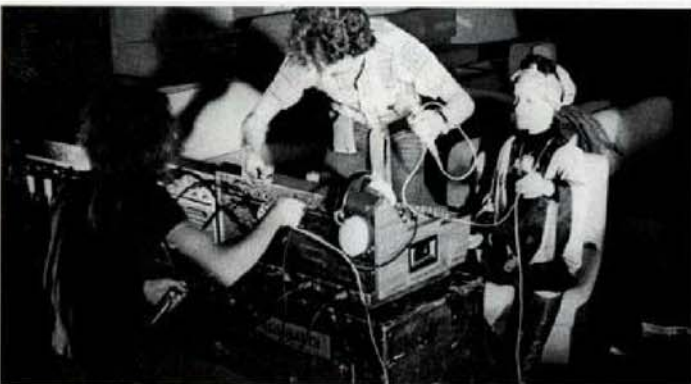


Nelle sale di incisione dove vengono realizzati i supporti per la produzione dei dischi, si impiegano apparati di registrazione altamente professionali e sovente si vede apparire il marchio della Ampex. I videotape sono invece i mezzi che consentono all'amatore di vivere l'esperienza della registrazione delle immagini e del montaggio della colonna sonora con opportuno mixing di commento musicale e di spiegazione.



tutto sotto la direzione di Don Lurio e del suo assistente Franco Miseria, che hanno curato le coreografie e lo svolgimento complessivo dello show». In un primo momento era parso che la musica fosse passata in secondo piano nell'economia dello spettacolo e in un certo senso svilita a favore dell'aspetto scenico. Oggi invece so che musica e tecnica della musica sono fondamentali. Volete sapere se proprio mi interessa di strumentazione? Certo, perché so bene che oggi per chi canta è decisivo il colloquio con il tecnico. Diciamo che Patty è come un'astronauta quando canta: è sola, ma ha bisogno dei tecnici che dalla terra (dal tavolo di regia) in un certo senso danno la guida, intendo rispetto al pubblico».

Grazie Patty: se le fotografie sono O.K. ne parliamo direttamente sul giornale.



I tecnici di Patty

MARCELLO CHIARETTI: tecnico del suono. Impianto voce Lombardi-2000 W - 18 canali con regolazione indipendente di volume, toni e reverb. Microfoni unidirezionali Shure per ciascuno strumento e ciascuna voce. 6 diffusori autoamplificati da 250 W musicali ciascuno, 4 spie per l'ascolto sul palco da 60 W musicali.

STEFANO CALATRONI e ROBERTO GUARNACCIA: tecnici delle luci. Impianto luci Ferri - 20.000 W, 10 lampade allo iodio da 1.000 W, 12 jari da 500 W, 1 cannone da 2.000 W, 1 controluce da 1.000 W.

ALBERTO MOMPOLLIO: organo

Hammond L 101 (modello fuori produzione del '70), + Leslie Hammond 147 con 2 microfoni AKG. Eminent (violini elettronici) in diretta nell'impianto. Violino tedesco datato 1773 amplificato con un pickup per violino De Harmon, collegato ad un amplificatore Lombardi 50 W musicali.

ROBERTO COLOMBO: pianoforte Audio (di fabbricazione irlandese) amplificato di magneti interni già predisposti dalla casa, piano elettrico Fender Rhodes 73, amplificatore Fender Bandmaster Reverb 45 W RMS, saxofono contralto Mogar.

GIANLUIGI BELLONI: basso Fender Jazz Bass, basso Rickenbaker, amplificatore Thunder (di fabbrica-



zione artigianale) 200 W, con 2 diffusori Thunder montanti coni da 15, chitarra acustica classica Monzino.

MAURIZIO MARTELLI: chitarra Gibson SG, chitarra Fender Telecaster, chitarra Epiphone, amplificatore Vox AC 30, chitarra acustica classica Naldi (a spalla mancante, artigianale), chitarra acustica folk Guild.

FLAVIANO CUFFARI: batteria Ludwig, con pareti interne rivestite acusticamente da 2 strati di lana di vetro, piatti Paiste - Sound Edge cm 38, Seven Sound Set N. 2, Crash Thin cm 45, Flat Ride cm 45, Medium Thin cm 50. Tutta la batteria è amplificata con 4 microfoni Shure.

segue su pag. 53

golazione secondo le esigenze del locale ed il parere soggettivo dei suoi collaboratori musicali, in particolare di Marcello, il tecnico del suono.

In seguito il complesso più la voce eseguono un brano del repertorio, per permettere al solito ed indispensabile Marcello la regolazione dei rapporti delle singole fonti sonore. Come seconda operazione il fonico, previa consultazione con ciascun membro dell'organico esalta dalla console dell'impianto di amplificazione e diffusione le frequenze che risultano essere più deboli e meno in evidenza.

Al termine di queste prove preliminari abbiamo scambiato alcune opinioni con Patty Pravo riguardo allo show da lei rappresentato questa estate sulle coste italiane.

« Raramente nella mia attività artistica mi è accaduto di giungere al termine di una tournée con il desiderio di proseguire con il medesimo spettacolo, che anche dopo quasi 50 rappresentazioni ci ha ancora riservato sorprese e novità. Nelle ultime serate, per esempio, eravamo giunti a un tale livello di intesa, che fra un brano e l'altro ci lasciammo andare a vere e proprie chiacchiere ricche di battute pungenti, completamente improvvisate, a ruota libera. Ad ogni modo, a monte dell'aspetto e del risultato finale dello show, di cui sono pienamente soddisfatta, la parte più dura e di maggior sacrificio di tutta la tournée è stata senza alcun dubbio la preparazione e l'allestimento dello spettacolo. Fondamentali sono stati l'interessamento e la partecipazione di ciascuno di noi alla ricerca delle soluzioni che al momento ci parvero ottimali. Il

